

TRABAJO DE COMPRENSIÓN E INVESTIGACIÓN

DE FINIS MUNDI

La novela que vas a leer y sobre la cual vas a investigar versa sobre los “temores” que se suscitaron en toda Europa, según suelen atribuir las leyendas y la imaginación popular, alrededor del año 1000.

La autora utiliza esa tradición milenaria como hábil recurso argumental para publicar, en una fecha tan análogamente paralela y significativa como 1999, un texto en que recorre buena parte de Europa occidental con unos personajes ficticios que en la literatura medieval tuvieron una presencia determinante: el juglar y el monje.

Para comprender mejor las circunstancias que envuelven la trama, tendrás que realizar un trabajo de investigación en que insertes la geografía, la historia y la literatura, lo que te permitirá trazar un formidable retrato de las costumbres, las formas de vida y la oralidad medievales.

Deberás entregarme un documento de texto¹ en que incluyas los siguientes apartados:

1. Biografía de Laura Gallego. No debes copiar, sin más, datos de su vida, sino redactar un par de párrafos en que destagues lo que de ella más te llame la atención. Incluye páginas web fundamentales para conocer su vida y su obra.
2. Redacta en, como máximo, veinte líneas un resumen personal de la novela, dedicando más o menos siete líneas a cada parte. No debes copiar de ningún lugar el resumen, sino hacerlo tú con tus impresiones de la lectura.
3. Aclaración léxica. En la obra se usan muchas palabras no castellanas y propias de las culturas que se recrean en el argumento. Aclara los significados de: *chiliasme*, *bellatores*, *danegeld*, *danelaw*, *scop*, *skalda*, *scriptorium*, *meadhall*, *sheriff*, y otras más que te llamen la atención. No debes indicar solo el simple significado, sino también el sentido histórico de la palabra dentro de la novela, la lengua de origen y cómo puede traducirse al español.
4. Traza un eje cronológico en torno al año 1000 en Europa. Toma varias páginas web de Historia e incluye en una línea los hechos citados en la novela y aquellos otros que no aparecen pero que te parezcan cruciales para comprender los datos históricos esenciales del texto a finales del siglo X e inicios del siglo XI. Al mismo tiempo, trata de establecer si existen errores históricos

¹ Debes respetar escrupulosamente en ese documento de texto las normas de presentación (justificación de líneas, sangrías, márgenes, guiones, hipervínculos, índice, bibliografía, etc.) explicadas en clase y que te remito en un documento a tu correo.

o hechos del argumento que realmente no ocurrieron. Para el eje cronológico, utiliza páginas como [iSpring](#), [Timeglider](#), [Timetoast](#), [MyHistro](#) o similares. Incluye en el trabajo el hipervínculo a la página creada, una vez que la hayas publicado en internet. Ten en cuenta que en varios pasajes de la novela se hace un repaso a la situación política y social de diversos reinos europeos, y ese puede ser el punto de referencia para tu eje cronológico.

5. Geografía de la novela. En la obra aparecen como escenarios muchos lugares reales de varios países europeos. Utiliza [Google Earth](#) para situarlos, indicando en cada caso en qué páginas de la obra se citan. Intenta ubicar no solo las ciudades, sino también las calles y edificios. Haz copia de cada mapa e inclúyelos en el trabajo. Si utilizas [MyHistro](#), puedes unir hechos históricos y localizaciones geográficas en una misma “historia”.
6. Personajes: en la obra se entremezclan muchos personajes reales o con base histórica con otros claramente ficticios. Haz un esquema, distinguiendo entre cada una de las tres partes, en que aparezcan todos los personajes y diferenciando entre los principales (ficticios), los secundarios y los fugaces (algunos inventados y otros históricos).
7. Referencias literarias. La obra está repleta de alusiones al mundo literario de los juglares, que son llamados de diversos modos según el país en que se hallen, incluyendo los prejuicios de los monjes hacia esos “mendigos”. Cita las obras literarias nombradas (indicando siempre el fragmento de la novela), las denominaciones de los juglares y los autores reales que se mencionan. ¿Crees que existió un “gremio de los juglares”, como se dice? Indica también las dos teorías que se insinúan en el argumento sobre el origen de los cantares de gesta.
8. Ideas literarias. La novela es claramente simbólica, con un punto final fantástico. Intenta explicar el sentido de los Ejes y la reivindicación sorprendentemente feminista, dada la época, del personaje antagonista.
9. Bibliografía. Para realizar este trabajo has debido consultar varios libros y páginas web. Cita por orden alfabético todas las fuentes usadas.

El documento de texto, preferentemente en formato pdf, debes enviármelo por correo a carlos3valadares@yahoo.es o entregármelo impreso en mano. La fecha límite es el viernes 10 de noviembre de 2017.